

Hanno partecipato alle precedenti edizioni:

- 1982** - Coro **EL VAJO** di Chiampo (Vi)  
Coro **VOCI DEL BALDO** di Verona
- 1983** - Coro **SOLDANELLA** di Adria (Ro)  
Coro **VAL CANZOI - BEPI COCCO** di Castelfranco Veneto (Tv)
- 1984** - Coro **MINIMO BELLUNESE** di Belluno  
Coro **MARMOLADA** di Venezia
- 1985** - Coro della **SAT** di Trento
- 1986** - Coro **IDICA** di Clusone (Bg)  
Coro **LA BAITA** di Scandiano (Re)
- 1987** - Coro **CITTA' DI ODERZO** di Oderzo (Tv)  
Coro **G. PERESSON** di Piano d'Arta (Ud)  
Coro **NIVES** di Premana (Co)
- 1988** - Coro **GRAN SASSO** di L'Aquila  
Coro **STELUTIS** di Bologna
- 1989** - Coro **R. MONTECUCCOLI** di Pavullo nel Frignano (Mo)  
Coro **AMICI della MUSICA MODERNA** di Atene
- 1990** - Gruppo di canto popolare **LAMACINA** di Monsano (An)  
Coro **T.L. DE VICTORIA** di Castelfranco Emilia (Mo)
- 1991** - **CORO DI BONNANARO** - Bonnanaro (Ss)  
Coro **I CRODAIOLI** - Arzignano (Vi)
- 1992** - Gruppo Folkloristico **TAKILLAKTA** - Perù  
Coro di **VERRES** (Aosta)
- 1993** - Coro **PICCOLI CANTORI S. BORTOLO** - Rovigo  
Coro **AUDITE NOVA** - Staranzano (Go)
- 1994** - Coro Polifonico **EUTERPE** - Spinea (Ve)  
Coro **SERENISSIMA** - Favaro Veneto (Ve)
- 1995** - Coro Folkloristico **ECO DI LUMINO** di Lumino (TI) Svizzera  
Coro **MASSOLIN DE FIORI** di Porto Alegre (Brasile)  
Corale **LE PLEIADI** di Bolzano
- 1996** - Corale **LA RUPE** di Quincinetto (To)  
Dall'Argentina - **EL CANTO DEL VIENTO**  
Corale **S. MARTINO** – Prato
- 1997** - Coro **CLARA SCHUMANN** di Trieste  
Coro **SASS MAOR** di Primiero (Tn)  
**VISBELL GROUP** di Belluno
- 1998** - Gruppo Corale **CANTORI DI S.MARGHERITA** di Fidenza (Pr)  
Coro **I RAGAZZI DELLA CILIEGIA D'ORO** di Marostica  
Coro **EURIDICE** di Bologna
- 1999** - Corale **7 TORRI** di Settimo Torinese (TO)  
Ottetto Vocale **"CANTUS FIRMUS"** di Mondovì (CN)
- 2000** - Coro **VÔS DE MONT** Di Tricesimo (Ud)  
Associazione Coro **VALPESCARA** di Pescara
- 2001** - Coro **PUERI CANTORES** di Vicenza  
**JODLERDUO "ADI UND FRIEDL"** di Selva di Valgardena (BZ)  
**COROTRECEME** di Abbiategrosso (MI)
- 2002** - Gruppo Folclorico **CANTAFILO'** di Vicenza  
Coro **S.ILARIO** di Rovereto (TN)  
Ass. cult. **BLUE PENGUIN** di Malalbergo (BO)
- 2003** - Gruppo Corale **HARMONIANOVA** di Molvena (VI)  
Ass. cult. **BANDABRIAN** di Breganze (VI)  
Coro **MONTE SAGRO** di Carrara (MS)
- 2004** - Coro **LE CHARDON** di Torino  
Gruppo vocale swing **BLUE BOP** di Vicenza  
Coro **CITTA' DI THIENE** di Thiene (VI)

- 2005** - **TENORES DI BITTI** "Mialinu Pira" di Bitti (NU)  
**SUBBOTTEYA** di San Pietroburgo (Russia)
- 2006** - Coro di bambini **ALTUS** di San Pietroburgo (Russia)  
Coro **LA MARTINELLA** del C.A. I. di Firenze  
Gruppo Ritmico Corale **CHORUS** diCaldiero (VR)
- 2007** - **CORALE ZUMELLESE** di Mel (BL)  
**I CANTORI DELLE CIME** di Lugano (Svizzera)  
**CHORUS BAND** di Giussano (MI)
- 2008** - Ensemble **LA ROSE** di Piovene Rocchette (VI)  
Coro **MONTE ALBEN** Città di Lodi  
Gruppo Corale **I POLIFONICI DEL MARCHESATO** di Saluzzo (CN)
- 2009** - Coro **"I MUSICI"** della Scuola Media "A. Pertile" di Agordo (BL)  
**OKTET ŠKOFIJE** di Škofije (Slovenia)  
**FANDANTE KAMARAKÓRUS** di Hódmezővásárhely (Ungheria)
- 2010** - Coro Femminile **CALICANTUS** di Locarno (Svizzera)  
Coro **PASUBIO** di Vallarsa (TN)  
Gruppo Vocale **CITTA' DI ERBA** di Erba (CO)



Opera della Provvidenza S.Antonio  
Via della Provvidenza 68  
35030 Sarmeola di Rubano (PD)

Era il 18 dicembre 1982: la Rassegna Rubanese di Canto Corale si proponeva per la prima volta all'attenzione degli appassionati del canto corale. Era il primo appuntamento rubanese con la coralità. Sempre auspice e sostenitrice, allora come ora, l'Amministrazione Comunale di Rubano; sempre ospiti, allora come ora, della magnifica Sala Teatro dell'Opera della Provvidenza di Sarmeola di Rubano (PD).

E siamo giunti alla trentesima edizione, un traguardo non di poco conto, lo spazio temporale di una generazione, con il Coro Lavaredo ancora sulla breccia, alla costante ricerca di nuovi contatti, di nuovi amici da invitare, di nuove realtà corali da conoscere.

Il presente depliant contiene, in apposite facciate, l'elenco completo dei gruppi corali invitati finora alla Rassegna: ad esso si rimanda per una panoramica esaustiva. Ci sia consentito ri-assumere, qui, alcuni dati: finora i cori invitati sono stati 74, di cui 11 dall'estero (Grecia, Perù, Svizzera, Brasile, Argentina, Russia, Slovenia e Ungheria) e 63 dalle varie Regioni italiane. Sforzo costante, in questi anni, è stato quello di presentare al nostro pubblico un panorama continuamente interessante e vario, una finestra sempre aperta sul mondo corale, cercando di coinvolgere tipologie di cori diverse (cori a voci maschili o a voci femminili, a voci miste o cori di bambini) ma anche portatori di messaggi musicali diversi (dal canto popolare alla polifonia, dal coro numeroso all'ottetto, e poi il gruppo folcloristico, il gruppo swing o pop, le cosiddette 'orchestre vocali', eccetera). Vogliamo confidare che il nostro lavoro sia stato compreso e apprezzato dal nostro pubblico, e il traguardo raggiunto ce lo fa senz'altro credere. Abbiamo più volte raccolto, dai cori invitati, la sorpresa e l'ammirazione nel trovare un uditorio così numeroso, attento e qualificato come il nostro: 'non è facile', dicono. Se la Rassegna è ancora una bella realtà, lo dobbiamo prima di tutto al nostro pubblico, che ringraziamo con ogni cordialità e con grande simpatia.

Un secondo ringraziamento va all'Opera della Provvidenza, per la squisita ospitalità sempre riservatoci in tutti questi anni. E, infine, un doveroso, grandissimo 'Grazie' all'Amministrazione Comunale di Rubano, che ha sempre creduto nel nostro lavoro e continua a sostenerlo con immutata convinzione.

*Coro Lavaredo*

Presenta: Elisa Barzon

Scenografia: Ioannis Antoniadis



Teatro  
'Opera della  
Provvidenza  
S.Antonio' -  
Sarmeola  
di Rubano  
(PADOVA)

**30<sup>a</sup> RASSEGNA  
RUBANESE DI  
CANTO CORALE**

**Sabato 22/10/2011 - ore 21**



Ret@venti  
2011 cultura

Regione  
del Veneto  
Provincia  
di Padova

Ingresso: Intero € 7,00  
Over 65 anni: € 5,00  
Ragazzi fino a 14 anni: gratuito

## CORO LAVAREDO di Padova

Dir.: Luigi Zampieri

<b>Programma</b>	
Sul rifugio	<i>popol. trentino</i> <i>armonizzaz. L. Zampieri</i>
Addije addije	<i>popol. abruzzese</i> <i>armonizzaz. L. Zampieri</i>
Canto ucraino	<i>popol. ucraino</i> <i>armonizzaz. L. Zampieri</i>
Memory	<i>dal Musical Cats - A.L.Webber</i> <i>armonizzaz. L. Zampieri</i>

Il Coro Lavaredo nasce nel 1964, a Padova, ad opera di un gruppo di studenti amanti della montagna, sotto la direzione artistica di Luigi Zampieri, suo attuale direttore.

Il nome si ispira ad uno dei più noti gruppi dolomitici, le ‘Tre Cime di Lavaredo’, perché, all’inizio, anche il repertorio era ispirato al genere dei cosiddetti ‘canti di montagna’.

Il coro matura poi, progressivamente, una propria identità positiva; artefice ne è lo stesso Luigi Zampieri, che arricchisce via via il repertorio sia con proprie elaborazioni corali di canti conosciuti (siano essi di estrazione popolare o di compositori contemporanei, italiani e stranieri), e sia, anche, con la composizione di nuove canzoni, su testi del poeta padovano Ugo Suman e dello stesso Zampieri, per raccontare storie e leggende della nostra gente.

Ha inciso due L.P. (1983 e 1987), una musicassetta natalizia (1991) e tre Compact Disc: il primo nel 1994, denominato: “STORIE, IMMAGINI, EMOZIONI”; il secondo nel 2004, denominato ‘DI CANTO IN CANTO’, il terzo nel 2009, denominato ‘DI CANTO IN CANTO... 2009’. Nel 1999, i due L.P. sono stati raccolti in un unico C.D., denominato “REVIVAL”.

Il Coro organizza varie Rassegne, tra cui la ‘Rassegna Rubanese di canto corale’. Ha partecipato, a sua volta, a numerose Rassegne e incontri corali, raccogliendo ovunque larghi consensi di pubblico e di critica.

Ha anche effettuato varie tournées all’estero: è stato in Grecia (1987), in Bulgaria (1989), dove ha rappresentato la Regione Veneto, in Svizzera (1997 e 2006), in Polonia, Germania e Cecoslovacchia (1998), in Francia (2002 e 2007), ancora in Germania (2003), in Finlandia (2008).

Nel 2004 ha partecipato, unico coro italiano invitato, al 2° Festival Internazionale Corale di San Pietroburgo (Russia), raccogliendo uno straordinario successo di gradimento sia da parte del pubblico che dei ‘media’.

Nell’ottobre 2005 è risultato vincitore assoluto al 4° Festival dei Cori della Provincia di Padova.

A voci maschili, si compone di una trentina di elementi.

Sito Internet: [www.corolavaredo.it](http://www.corolavaredo.it)

E-mail: [luigi.zampieri@tin.it](mailto:luigi.zampieri@tin.it)

## CORO FEMMINILE MIMOSA

di Tavagnasco (TO)

Dir.: Riccardo Giovanetto

<b>Programma</b>	
La giostra	<i>di A. Branduardi</i> <i>elaboraz. P. Manfrin</i>
La sagra	<i>di B. De Marzi</i>
Primavera	<i>di C. Favaro</i>
Maggio	<i>di M. Maiero</i>
Comment voulez-vous	<i>di L. Andreatta</i>
La pulce d’acqua	<i>di A. Branduardi</i> <i>elaboraz. G. Castagna</i>
Lord’s prayer	<i>Anonimo</i>

Il coro femminile Mimosa nasce nel 1994 da un gruppo di amiche che trovano, nel canto, un valido motivo per stare insieme. Nasce sotto la direzione di Cristina Zoppo, che nel 1997 lascia il gruppo, ormai ben avviato, ad un giovane musicista, Silvio Vuillermoz, che dirige il coro fino all’anno 2007. Egli propone, tra gli obiettivi del gruppo, l’apprendimento di nuove tecniche vocali e di alfabetizzazione che permettono alle coriste di approfondire il loro bagaglio musicale e vocale. Il coro propone un genere popolare moderno che spazia da brani della tradizione locale ai grandi cantautori moderni come Branduardi e Ivan Graziani. Tra le numerose attività, quali concerti e rassegne in tutta Italia, il coro prende parte anche a manifestazioni di carattere benefico (Aism, Telethon, 30 ore per la vita...). Il coro Mimosa, come quasi tutti i sodalizi, nel 2007 attraversa un breve periodo di smarrimento. Deve fare una scelta: il coro come fucina di nuove esperienze, di ricerca, di sperimentazione, oppure il coro come puro momento di aggregazione, di passione per la musica, dove il bel canto serve da collante per un gruppo di amiche; dove è più importante l’essere che l’apparire. La scelta non è facile: seguire il cervello o ascoltare il cuore? Ben presto le coriste, ma le potremmo chiamare più semplicemente le donne, le mamme, le mogli, le ragazze, non hanno dubbi e... scelgono il cuore. Il gruppo ritrova così il suo giusto equilibrio nel febbraio del 2008, quando il coro passa sotto la direzione del maestro Riccardo Giovanetto che, con tanta pazienza e non pochi sacrifici, aiuta a portare avanti la grande passione di tutte le coriste: il canto.

Sito Internet: [www.coromimosa.it](http://www.coromimosa.it)

E-mail: [info@coromimosa.it](mailto:info@coromimosa.it)

## CORO PENNE NERE di Aosta

Dir.: Marilena Alberti

<b>Programma</b>	
L’âme des poètes	<i>C. Trenet</i> <i>elaboraz. G. Sportelli</i>
Non potho reposare	<i>B. Sini/ G. Rachel</i> <i>armonizzaz. C. Margutti</i>
Zacem	<i>A. Novikov</i> <i>elaboraz. S. Pateris</i>
Se canto	<i>popol. - armonizzaz. G. Sportelli</i>
L’éternelle chanson	<i>R. Gérard/ R. Cognazzo</i>
Ensembio	<i>O. Cout / C. Margutti</i>

Il “Coro Penne Nere” di Aosta si è costituito nel 1958 e, sin dai primissimi anni, si è distinto nella serietà della preparazione e per l’intensa attività che lo ha fatto conoscere ben presto a tutti gli appassionati del canto corale. Il Coro si è dedicato sin dall’inizio alla ricerca, valorizzazione ed esecuzione del canto popolare valdostano e delle regioni vicine per lingua e per cultura, ampliando con il tempo il suo repertorio con canti popolari di altri paesi e proponendo in versione corale brani di autori contemporanei quali Zuccherò, Conte, Chaplin e The Beatles. Per questo motivo è stato invitato alle più importanti rassegne nazionali ed internazionali, con vivo successo di critica e di pubblico. Nella sua storia il Coro ha inciso quattro LP, tre dei quali interamente dedicati ai canti della Valle d’Aosta, e quattro CD, di cui uno “dal vivo” in occasione del Concerto di Natale, tradizionale appuntamento che il Coro tiene dal 1989, per devolvere l’incasso a vari enti benefici e di volontariato. Dal 1989 il Coro organizza ininterrottamente una propria Rassegna estiva intitolata “Cori al Teatro Romano”, alla quale hanno preso parte alcune tra le più rappresentative compagini maschili. Ha pubblicato un volume che raccoglie i canti più rappresentativi del suo vasto repertorio. In occasione del proprio cinquantennale ha pubblicato un nuovo CD ed un libro che narra la storia del Coro. Ad oggi, anche se sono trascorsi parecchi anni, il Coro è ancora qui, con lo stesso entusiasmo dei primi anni, quando si provava in una cantina, nell’aula di una scuola, nei locali concessi dal Comune di Aosta. Riuscire a cambiare per restare al passo con i tempi, modernizzarsi, pur rimanendo “Coro” con la stessa voglia e serietà degli inizi, ci ha permesso di andare sempre avanti e di guardare ancora lontano. Il Coro è stato diretto per oltre quarant’anni da Guido Sportelli, dal 2003 al 2007 da Alessandro Jannel, dal 2008 al 2009 da Alessandro Comoglio e dal 2010 la direzione è passata all’attuale direttore Marilena Alberti.

Sito Internet: [www.coropennenere.org](http://www.coropennenere.org)

E-mail: [coropennenere@tin.it](mailto:coropennenere@tin.it)

## GRUPPO VOCALE VOCEVERSA

di Biella

<b>Programma</b>	
Amor vittorioso	<i>G. G. Gastoldi</i>
Matona mia cara	<i>O. di Lasso</i>
Esti dal	<i>popol. ungherese - Z. Kodály</i>
Shenandoah	<i>folk USA - arrang. J. Erb</i>
Maramao perché sei morto?	<i>Consiglio-Panzeri</i> <i>armonizzaz. C. Favaro</i>
Tulipan	<i>Grever-Morbelli</i> <i>elaboraz. C. Favaro</i>

Il gruppo vocale a cappella VOCEVERSA si costituisce a Biella nell’autunno del 2002. Nasce dall’incontro tra persone con una grande passione per il canto e già attive nel panorama coristico biellese, il quale è tradizionalmente molto ricco e variegato. La formazione attuale del gruppo è composta da sette voci maschili: Carlo Cavagna (basso), Alessandro Oliaro (basso), Carlo Maffei (basso), Simone Bocca (baritono), Alberto Servo (baritono), Roberto Marinone (tenore secondo) e Mauro Fosci (tenore primo). Il repertorio dei VOCEVERSA copre un arco temporale che parte dall’epoca medioevale e rinascimentale per giungere ai giorni nostri, toccando siti e matrici culturali molto differenti fra loro ma senza dimenticare la musica popolare che costituisce le comuni radici dell’esperienza coristica dei membri del gruppo. L’attività del gruppo è inoltre rivolta allo studio delle tecniche vocali per curare da un lato l’emissione sonora di ciascuna singola voce e dall’altro l’amalgama delle stesse all’interno del gruppo. Il gruppo ha partecipato a diversi eventi internazionali come la prestigiosa Rassegna Internazionale di Canto Corale organizzata dalla Corale Zumelense di Mel (BL) nel 2005 e nel 2010, il Miskolci Kamarakorus Festival di Miskolc (Ungheria) nel 2006, 2007 e 2010. Nel 2005, inoltre, il gruppo vocale VOCEVERSA è stato selezionato ed ha partecipato (insieme ad altri otto gruppi vocali provenienti da Germania, Francia, Austria, Ungheria e Slovacchia) al Master Class per gruppi vocali a cappella organizzato nell’ambito del Schleswig-Holstein-Musikfestival a Lubecca, in Germania. Sin dalla sua costituzione il gruppo si impegna nello studio della vocalità. In questo senso va il pluriennale rapporto di collaborazione con l’Istituto Mod. A.I. con il quale i Voceversa hanno intrapreso un percorso di approfondimento tecnico vocale sul Canto Funzionale, partecipando a seminari, lezioni individuali e di gruppo. Nel 2008, il gruppo ha inciso il suo primo CD, intitolato semplicemente “Voceversa”. In esso sono racchiusi i principali brani del repertorio del gruppo nei suoi primi anni di vita, come tributo al lavoro svolto ed ai tanti piacevoli momenti trascorsi.

Sito Internet: [www.voceversa.it](http://www.voceversa.it)

E-mail: [info@voceversa.it](mailto:info@voceversa.it)